

教科信息小报

Qian You

千幼

Qian you

2023 年第 1 期

6 月 24 日出版

主办：千灯中心幼儿园

责编：中班年级组

教师随笔

如何利用本土资源,丰富中班户外美术活动的游戏

唐诗宇

利用乡土资源开展创造性色彩美术活动,让孩子们既参与美术活动,又快乐地游戏,充分在“做中玩、玩中做,学中玩、玩中学”,创造丰富的条件与机会引导幼儿观察、发现、欣赏大自然中的“美术”。

幼儿教育应该来源于幼儿的生活并贴近幼儿的生活,所以要积极开发利用本土的特色资源及材料,并根据幼儿的年龄特征,引导幼儿用眼睛观察周围,用心感受大自然的美,为幼儿奠定一个良好的色彩基础。我充分利用家长资源,积极与家长沟通联系,引导家长带领孩子走进古镇,寻找身边最真实的美丽与色彩,感受家乡的自然美。

一、使用乡土资源材料,培养幼儿感受和体验美术色彩

美术活动涉及的乡土资源材料是非常多的。对幼儿来说,尝试、使用这些材料本身就是好奇心所致的探索行为,所以除了我们平时常用的蜡笔、颜料、棉签等,还要准备一些乡土材料,如利用各种油纸伞、各种形态各异的酱缸等。教学《千灯的桥》时,在教孩子们利用各种酱缸画各种各样的小桥流水时,让幼儿模仿老师讲述和示范水墨画的技巧。在做画的时候,孩子们个个都像小画家一样埋头苦干,非常认真,小脸上挂满喜悦的笑容。操作完以后,他们互相欣赏对方的作品,还忍不住地说:“太漂亮了!这是我们自己画的千灯。”一次美术活动就在轻松的气氛中圆满成功了,孩子们意犹未尽,在自己的作品前流连忘返。在这个活动中我深深地体会到,每个孩子都非常能干,只要活动形式多样,寓教于乐,孩子们就会在活动中感受到美术活动的无穷乐趣,体验成功带来的快乐与满足。

二、结合乡土资源材料,激发幼儿学习兴趣

中班幼儿在教学活动中的注意力已经比较稳定,为了让幼儿延长其在活动中的注意时间,我结合乡土资源,努力创新教学方法,开展多种教学游戏,让幼儿在游戏的情境中自主活动,大胆创作,从而在游戏的牵引下对活动产生兴趣。如在活动《过元宵》中,我以游戏“舞狮”的形式开展活动,幼儿参与活动的兴趣十分浓厚,都积极主动地参与创作,大胆选择自己喜欢的工具、材料、颜色装扮“狮子”,大家共同合作完成了作品,非常开心,“玩中学、学中玩”的最大意义莫过于此。在平时的活动中我们常用些简单的小游戏。

1. 倾听中心话题,了解孩子喜欢的热点

1. 我画你学：这是美术活动中最常用的一种教学游戏，既简单、有趣，又能吸引幼儿。

在引导幼儿绘画的过程中，我首先创设一个有趣的游戏情境，然后用生动的语言吸引幼儿跟我一起进行绘画，等游戏结束了，幼儿的画也就画好了。

2. 颜色玩玩乐：这游戏能充分满足幼儿求乐、贪玩的心理特点，激发幼儿的学习兴趣。我设计了纸团印画、滚珠画、刷画、手指点画、棉签画等色彩游戏，如纸团印画，团纸对于大班幼儿来说实在太简单，也没有挑战性，可是，利用团纸沾上各种颜色，印“美丽的衣裳”、“花瓶”“春天的花朵”等，却十分吸引幼儿。又如在活动《我是能干的粉刷匠》中，我请小朋友当“小小粉刷匠”，帮助动物王国的小动物们装修房子，让幼儿练习使用水粉笔和水粉颜料，在各种房子上涂色。在玩色游戏中，幼儿觉得整个活动都很好玩，意犹未尽，并在整个活动中大胆创作，发挥想象，从而达到较好的效果。

3. 听听画画：幼儿喜欢念儿歌。儿歌简短、精练，便于幼儿掌握，因此，在美术活动中，我常常把活动内容重难点编成顺口溜，教幼儿边说边做（或画），由于形象性强，因此幼儿学得快，记得牢，并且产生创作兴趣。如在制作牙签画时，我说：“火柴棒，一根根，我拿棒棒拼小人，拼个小人立正站，拼个小人跨步走……”这首儿歌正好是课堂上学过的，幼儿操作的时候边说边做，更好地激发了幼儿的兴趣。如《快乐的节日》中，利用故事导入活动，幼儿了解了春节是我国一个很重要的传统节日，在家长的帮助下了解了很多春节风俗文化，之后参与活动的积极性更高，在故事情节中逐步、共同完成作品。使用儿歌、故事、游戏会让幼儿不知不觉地被吸引、感染，从而在轻松的气氛中愉快地完成活动，达到事半功倍的效果。

在本土资源中拓展幼儿美术活动材料

顾洁

开展幼儿美术活动离不开各种形式的美术活动材料，这些材料是他们进行美术创造的基础物质。长时间以来，由于传统教育思想的影响，幼儿美术活动一直处于相对枯燥乏味的状态，大部分美术活动材料只有纸张、彩笔、蜡笔、水彩颜料油画棒等。这常规美术活动材料虽然能够在某种程度上，满足发展幼儿的美术绘画能力的需求，但是很容易让他们固化思维，认为美术绘画活动只能用这些有限的几种材料。严重地影响了孩子们创造能力的发展。乡土的美术材料具有“最原生态的质地、最生活的外形”。挖掘本土资源能够拓展美术活动材料的应用范畴，可以迅速拉近孩子们与美术活动的距离。他们可以尽情发挥想象，放手大胆创造，进而产生一种常规美术材料所无法达到的特殊效果。我们昆山地处江南水网地区，境内河湖港汊纵横交错。随处可见的亲水植物是幼儿美术创作的天然好原材。在教师指导下，孩子们“学学、做做、玩玩”。一双双稚嫩灵巧的小手，将水生植物茎、叶、花，华丽地变身为一幅幅美术画作……既展现了浓浓的江南水乡风情，又贴近孩子们的真实生活。乡土的美术材料为小朋友的艺术造型能力和艺术创造能力奠定了极佳的基础。在充满欢乐和谐的美术作活动过程中，孩子们各方面的能力得以全方位均衡发展。孩子们天生具备一颗好奇心。在美术活动中对于色彩纷呈，形状多姿多样的乡土材料有着难分难解兴趣。因此，教师要从孩子们的年龄特征角度，充分满足他们对新奇事物的心理追求。深入挖掘与利用本土美术资源，让孩子们从中获得丰富多彩的美术制作原材料。例如，除了各地常见的瓜果蔬豆外，芦苇、荷莲是当地最寻常的水生植物。湿地公园里色彩缤纷的花朵，掉到地上的鸟的羽毛，随风飘扬的蒲公英的绒状种子等都可以成为幼儿美术活动的好材料，这些都是重要的本土资源。这些材料极富生活气息与乡土特色，可以促使幼儿开启发现的心灵之窗，积极创造美的作品。比如，幼儿可以用芦苇叶制作玩具，用荷叶粘贴画，用芦苇杆为画笔，绘制简单的沙画等等。

幼儿创意美术教学学习体会

徐宇达

近期，通过认真学习《幼儿园教育指导纲要》及《幼儿创意美术教学方法》，使我的思想认识水平和工作能力得到不断提升，我认为创意美术是幼儿美术活动中创立新意，注入新观念和新想法开展多元的幼儿创意美术活动，是现代幼儿美术中一种新思维意识活动，是指在原先的绘画基础上更注重孩子的自主性和创造力。现结合多年的工作实践，谈谈自己对幼儿创意美术教学的一些心得和看法。

一、 创设环境，开展创意美术活动 蒙台梭利强调指出，对于幼儿生理和心理的正常发展来说，准备一个适宜的环境是十分重要的。她说：“必须注意为儿童期设置一个适当的世界和一个适当的环境，这是一个绝对迫切的需要。”只有给儿童准备一个适宜的环境，才能开创一个教育的新纪元。幼儿教育中的“创意美术”兴起在当今儿童美术行业中，为了告别千篇一律的简笔画而体现儿童个性的一种美术形式。宽松的心理环境有利于幼儿创造力的发展。只有在宽松愉悦的环境下，幼儿才能大胆作画，会想象出很多意想不到的新创意，才会打开思路，激发思维。在幼儿创意美术教学中，我们要注重孩子的绘画过程，关注孩子在绘画过程中的细节，不要过于的在乎绘画结果。尊重孩子的想象、表现力，在绘画过程中让孩子有自由选择的权力、与朋友轻声交流的机会和绘画的时间，孩子可以灵活地运用创作材料，大胆地进行探索，让幼儿根据自己的意愿去创作，才能充分地发挥他们的创造潜能。

二、 激发兴趣，培养幼儿创新能力 每个幼儿天生就是艺术家，有丰富的创造力，在后续的学习中，需要老师的正确引导，根据每个阶段孩子的特点，来培养兴趣。孩子都是在发展的，每个时期他们的动手能力，关注点都不一样，兴趣点也不一样，孩子喜欢新的事物，会动的事物，这就需要老师有更高的教育内涵。好的绘画作品并不是孩子画的和老师有多像，创意美术更注重的是孩子的创意，从孩子的兴趣入手。对孩子作品的评价是很重要的，老师的一句“画面真丰富”“画得真好”这样的肯定会使孩子信心大增。让孩子来说自己的画，有的会边讲边想，画面中的一个圈、一个点、一段线、一个面，孩子都可以展开无尽的想象。

积累经验，让创意美术变的更有诗意 没有生活经验的积累，幼儿的思维也

三、 很局限，正所谓见多识广，了解有助于幼儿打开眼界，丰富自己的内涵。

当然有了想象，一定的美术基础也是需要的，否则那就是凭空想象。如，我以前所教的小班的孩子，你没有教过他一些简单的绘画技巧，就给他一些材料，他只会在那用线乱涂乱画，从孩子的作品中，你是看不出来的，作品中所呈现的只是一团线。这就需要老师来掌握尺度，适度地教孩子一些绘画技巧，让孩子在创造中插上自由创作的翅膀。

四、 从兴趣入手，激发幼儿的创意思维 注重幼儿的兴趣培养，兴趣是幼儿最好的老师，也是幼儿主动参与活动的内在动力。创意美术往往比较费时，孩子在绘画时用时比较长，有些孩子不能在规定的时间内完成作品。我们将孩子感兴趣的创意美术活动延伸到区域活动中，让每个孩子都能在充足的时间里体现成就感。

特色，或许不具有特色，在日常生活中，我们要鼓励幼儿做个有心人，经常收集一些本土化资源，并且思考怎样运用这些资源放于美工区。



基于本土资源完善幼儿美术活动内容

唐洲晨 2023.6

陶行知先生的生活教育理论强调要注意解放幼儿的生活、学习与成长的空间，让孩子们可以自由接触多姿多彩社会，从社会生活中获得成长的知识 and 技能。我们在实施美术教育活动中，努力实践陶行知先生教育思想，打破传统的教学模式，积极探索创新教育思路。注重选取与幼儿生活息息相关的教育内容，调动孩子们参与的积极性，满足幼儿身心发展的各种需要。教师将幼儿带出教室，走出校园，走进花园，走进大自然。充分利用本土资源，积极开拓美术创作的内容，延伸美术创作的空间，让孩子们在游戏玩乐的过程中，获得更加丰富、更加充实的学习与创造体验。在发现与挖掘本土资源的基础上，教师要引导幼儿利用这些资源作为创作对象、创造内容。彻底扭转传统美术教育活动中内容单一、乏味的局面。

我们的家乡昆山地处江南水乡，人杰地灵，物产丰富。教师因地制宜，发挥本土特色的优势激发幼儿对美术活动的兴趣。把美术内容融入制作活动游戏之中，把美术学习融入幼儿的生活。在“美食小店”的游戏中，教师让幼儿用橡皮泥捏制我们名闻天下的阳澄湖的特产——“清水大闸蟹”，一只只大闸蟹张牙舞爪，栩栩如生。教师带领小小“点心师”们用皱纹纸、彩色橡皮泥、泡沫纸等制作出我们昆山的特色美食“奥灶面”“熏鸭”“青团子”“万山蹄”“袜底酥”“泡泡馄饨”等等。每次路过美术活动区域，大家都好像闻到了众多美食的诱人香味，吸引了许许多多的小顾客前来参观、“品尝”。在美术中，小厨师们会向小伙伴们介绍、推销自己家乡的各种美食、介绍自己家乡的旅游景点及其美丽风光，有效地促进了孩子们美术情感的发展。为幼儿的和谐发展创造良好的条件，为孩子们一生的发展打好基础。

课题案例

我的家乡

昆山市千灯中心幼儿园 顾怡仙

案例背景：

陶行知先生的“生活即教育”理论，让农村的本土资源走进了幼儿园，让幼儿在大自然中主动去观察、去发现、去探索，因此，本土资源以其独有的魅力感染了学前教育，让孩子们真正地在玩中学、学中玩的过程中开阔了眼界，获得了发展，也使我们教师成为孩子学习游戏活动的支持者、引导者、合作者。真实的自然材料带给孩子们更多的空间与灵感，也是孩子们习得知识和经验的途径。幼儿通过观察、触摸认识各种自然材料的外部特征和质地，调动多种感官，探索自然材料的不同特性，萌发尚美之心及呵护自然之情。我们应该多给予孩子们与自然材料进行对话的机会，发挥他们自然的灵性与本能，感受大自然的美与智慧；深度挖掘自然资源，培养幼儿关注自然、热爱自然、保护自然的情感，助推幼儿经验的生长。

实录一：

今天我们活动的主题是我们爱家乡，李宇轩、曹一航、唐翊三人商量着要拼摆出自己的小区。只见几个人首选铅笔，一支接着一支，把高楼的外形拼摆出来，再用铅笔隔出楼层加上屋顶，在屋顶上用石子摆出瓦片造型，不一会儿，两幢高楼就完成了。李宇轩用竹子和木棒将两幢房子进行了连接，我问他：“这两幢房子为什么是连起来的呢？”他说：“我们小区这里有一个走廊，可以从这幢房子穿过去到另外一幢房子的。”我问：“那你们小区里还有些什么呢？”李宇轩说：“房子后面还有一个长廊，我会去玩，还有花花草草，还有滑滑梯呢，我也来拼摆出来。”孩子们已经把小区内的景象丰富起来了，他们共同拼了平衡板、滑滑梯、小区的凳子、小河、竹林等……他们还用扭扭棒扭出花朵、用原木片做出小鸟的样子，干花做来当大树，小区的画面丰满起来了。

案例分析：

投放的自然物、材料能引发幼儿拼摆的兴趣。例如，投放、彩色小积木块、各种豆

子、扣子、毛线头、瓶盖等。这些物品既便于让幼儿从事造型活动，又反映了幼儿对周围现实生活的认识。拼摆时幼儿有浓厚的趣味，还有强烈的情感。玩具和自然物应分批地、有针对性地投放在材料柜上，这样幼儿的操作兴趣会更加浓厚。中班幼儿随着身心发展，动作更加完善，手指动作较小班更为灵巧，因此适时开展此类游戏活动利于培养幼儿的造型意识和构图能力。教师的引导一定要适度，一味地要求幼儿开展此类活动并不能激发幼儿更大的创造热情，反而会制约其自主性发展。

实录二：

今天又来到户外美工区，朱慕宸、郝喜欢来到拼摆区，只见两人商量着，每人搭一幢房子。郝喜欢说：“我要搭一个平平屋顶的房子。”朱慕宸说：“那我要搭个不一样的，我搭一个三角形的房子吧。”于是，两人各拼各的，朱慕宸选择一个三角形的屋顶，用笔搭成双层楼房，在第一层内铺满彩色木棒，朱慕宸说：“我见过彩色的房子，房子非常漂亮。”于是，他把整幢房子铺上彩色木棒，用白色小石头铺瓦片，用贝壳拼出门，郝喜欢则在房子上拼出卡通造型，最后两人一起用扭扭棒做出了栅栏。

案例分析：

对于构图能力与造型经验有限的幼儿来说，拼摆活动采用小组活动与个体活动有机结合的方式为妥。有些全体感兴趣的拼摆主题，可以采取集中观察、讨论等形式；有些一部分幼儿感兴趣的拼摆主题，可以让幼儿开展小组活动，让他们在小组拼摆中互相学习，分享经验。活动中，两个幼儿先采用个人方法，再进行合作，学习方法比较丰富。幼儿造型、构图能力的发展与他们其他能力的发展一样，是一个由低到高的发展过程。借助拼摆鼓励幼儿增加形象数量；运用添加拼摆物帮助幼儿充实构图方式；设置情节帮助幼儿加强事物间联系；通过操作帮助幼儿处理遮挡关系；引导幼儿独立构图能力；鼓励想象，发掘幼儿独特构图潜力。

案例感悟：

玩具及自然物拼摆活动能否取得成功，与采取什么样的教育原则有着密不可分的关系。采用正确的教育原则会起到事半功倍的效果。

1. 教育性原则。即尊重幼儿拼摆时的个别差异，对每个幼儿抱有同等的期望，关注每个幼儿的学习与发展，使每个幼儿在原有的基础上得到充分的发展，切实保障每个幼儿发展权的实现。

2. 趣味性原则。教师应使投放的玩具、自然物能引发幼儿拼摆的兴趣。例如，投放雪花、插片、彩色小积木块、各种豆子、扣子、毛线头、瓶盖等。这些物品既便于

让幼儿从事造型活动，又反映了幼儿对周围现实生活的认识。拼摆时幼儿有浓厚的趣味，还有强烈的情感。玩具和自然物应分批地、有针对性地投放在区角里，这样幼儿的操作兴趣会更加浓厚。

3. 适度性原则。中班幼儿随着身心发展，动作更加完善，手指动作较小班更为灵巧，因此适时开展此类游戏活动利于培养幼儿的造型意识和构图能力。教师的引导一定要适度，一味地要求幼儿开展此类活动并不能激发幼儿更大的创造热情，反而会制约其自主性发展。因此，教师应根据幼儿实际情况，适度开展。另外，此类活动的开展要注意适合本班幼儿的特点。如果幼儿对此类游戏没有兴趣，不要勉强其进行，应首先设法激发其兴趣。

4. 地域性与季节性原则。各地所处的地理位置不同，其自然景观和人文景观也各不相同。例如，北方的幼儿可以选择玉米粒拼摆，南方的幼儿可以选择竹块拼摆，海边的幼儿可以选择贝壳拼摆……此外，拼摆的图案应带有季节性特征，让幼儿真实感受到周围生活的丰富多彩，并由此积累更多的感性经验，从中获得一些人文知识与自然知识，积累更多的素材。

案例照片：



纸盒上的江南

昆山市千灯中心幼儿园 朱佳艺

案例背景：

在日常生活和学习中，各类废旧材料随处可见，为贯彻“变废为宝”的环保口号，需要全社会共同努力。在幼儿教育阶段渗透环保意识具有非常重要的意义，对于乡村幼儿园来说，考虑到地域特征和幼儿特殊阶段的年龄特点，将环保意识与美术教学相结合有着重要的课题价值，可以培养幼儿勤俭节约的好习惯，能够有效地加强幼儿的环保意识、促进幼儿的想象力和实践能力。《纲要》指出，“充分利用自然环境和本土教育资源，拓展幼儿生活和学习的空间”，倡导在幼儿园活动中，利用本土资源的开发，去丰富幼儿教育活动内容。本土资源对学前教育来说是非常重要的资源，对幼儿的全面发展具有重要意义。

实录一：

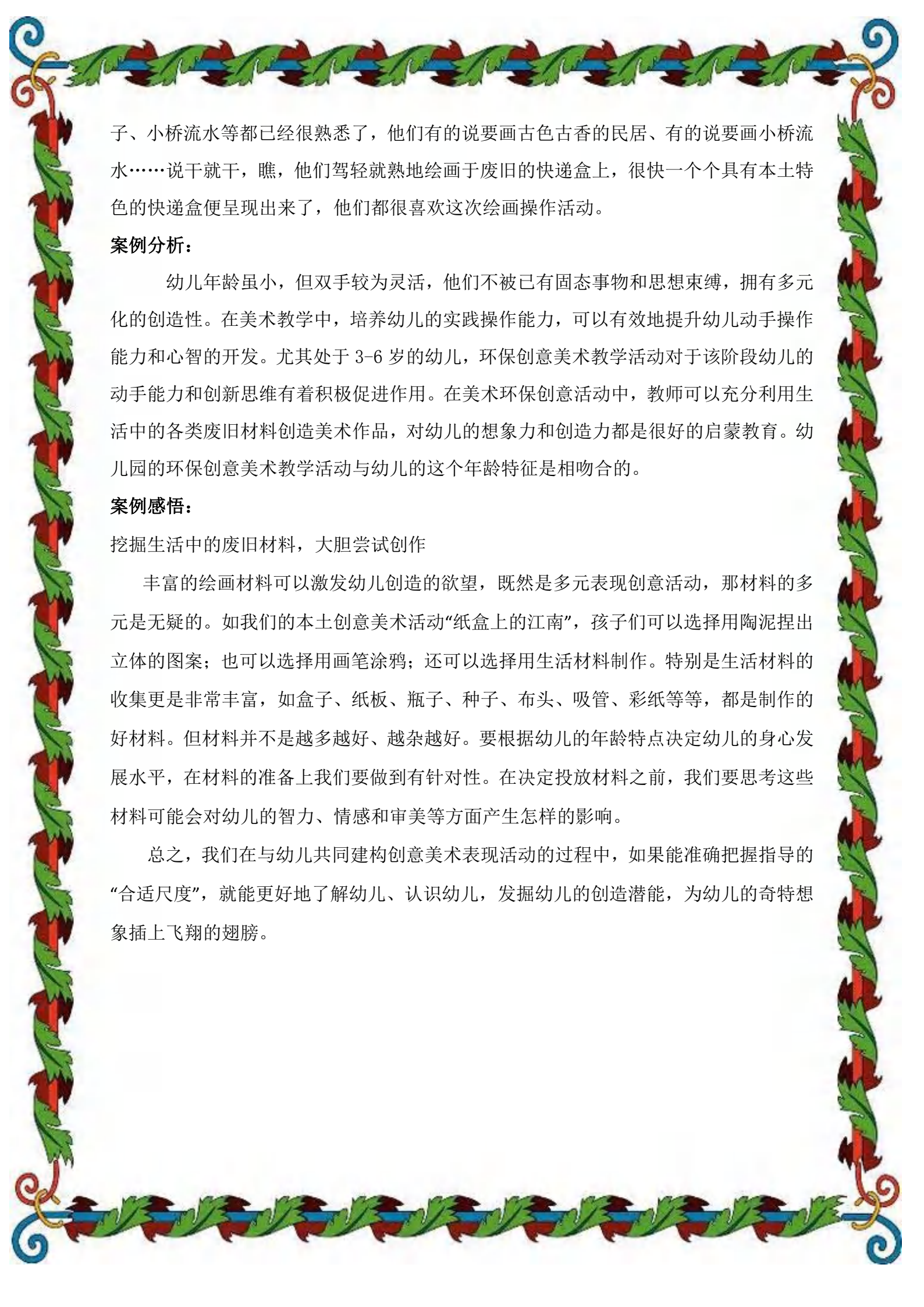
我们班幼儿平时比较喜欢玩骑行区，有一次他们在玩骑行区的时候，提出骑行区里快递站的快递盒不好看。于是我问他们：“那你们想怎么样把它变好看呢？”孩子们纷纷表示可以在上面进行创意绘画。于是我说道，这个快递站叫“金千灯邮政”，顾名思义，得符合我们本土特色的包装才合适。但是，骑行区里没有那么多的快递盒可怎么办呢？没关系，孩子们可以和爸爸妈妈一起收集废旧快递盒。

案例分析：

在进行环保创意美术活动时，教师需根据教学的实际情况邀请幼儿家长共同参加，配合幼儿美术作品创作，支持和重视幼儿环保创意美术活动。创意美术教学活动在乡村幼儿园教学中具有重要意义。在家园共育模式下，幼儿通过自身努力搜集的各类素材及废旧材料，在实践中真正落实多种途径的环保创意美术教育活动，能够有效地激发幼儿的参与热情和想象能力，培养幼儿的环保意识，从小养成勤俭节约的习惯，同时，还能够加强幼儿的实践能力，提高自身综合素养。

实录二：

“那么如何在废旧的快递盒上绘画出漂亮的江南本土特色图案呢？”高悠悠说可以先将不好看的废旧快递盒用颜料刷白，再进行绘画，这样整体就会变得好看很多！于是我和他们一起将骑行区里的快递盒还有从家里收集来的快递盒先刷白，再进行具有江南本土特色的绘画，孩子们生活在江南小镇，对于江南的标志性风光，例如黑墙白瓦的房



子、小桥流水等都已经很熟悉了，他们有的说要画古色古香的民居、有的说要画小桥流水……说干就干，瞧，他们驾轻就熟地绘画于废旧的快递盒上，很快一个个具有本土特色的快递盒便呈现出来了，他们都很喜欢这次绘画操作活动。

案例分析：

幼儿年龄虽小，但双手较为灵活，他们不被已有固态事物和思想束缚，拥有多元化的创造性。在美术教学中，培养幼儿的实践操作能力，可以有效地提升幼儿动手操作能力和心智的开发。尤其处于3-6岁的幼儿，环保创意美术教学活动对于该阶段幼儿的动手能力和创新思维有着积极促进作用。在美术环保创意活动中，教师可以充分利用生活中的各类废旧材料创造美术作品，对幼儿的想象力和创造力都是很好的启蒙教育。幼儿园的环保创意美术教学活动与幼儿的这个年龄特征是相吻合的。

案例感悟：

挖掘生活中的废旧材料，大胆尝试创作

丰富的绘画材料可以激发幼儿创造的欲望，既然是多元表现创意活动，那材料的多元是无疑的。如我们的本土创意美术活动“纸盒上的江南”，孩子们可以选择用陶泥捏出立体的图案；也可以选择用画笔涂鸦；还可以选择用生活材料制作。特别是生活材料的收集更是非常丰富，如盒子、纸板、瓶子、种子、布头、吸管、彩纸等等，都是制作的好材料。但材料并不是越多越好、越杂越好。要根据幼儿的年龄特点决定幼儿的身心发展水平，在材料的准备上我们要做到有针对性。在决定投放材料之前，我们要思考这些材料可能会对幼儿的智力、情感和审美等方面产生怎样的影响。

总之，我们在与幼儿共同建构创意美术表现活动的过程中，如果能准确把握指导的“合适尺度”，就能更好地了解幼儿、认识幼儿，发掘幼儿的创造潜能，为幼儿的奇特想象插上飞翔的翅膀。

鸟的王国

昆山市千灯中心幼儿园 唐洲晨

案例背景：

粘土制作可以锻炼学生的动手能力，借助用手去揉、搓、捏、按、压、粘合等手部动作，可让学生练习操作技巧，促进手部小肌肉的发展，增强学生的手眼协调能力，提升手指力量，灵活协调度。黏土有大量触觉刺激，满足触觉与大脑感觉统合，增加手部精细动作能力。学习了一周主题《小鸟，你好》，孩子们对于鸟的兴趣日益浓厚，于是通过黏土的方式让幼儿塑造立体的作品。有了经验的铺垫，我相信孩子们有能力去塑造一些立体的小鸟作品。同时，本次活动不准备进行教师示范，而是通过引导的方式让幼儿自由观察、自由创造，尽情的表现自己内心的想法，满足对艺术的创造。

实录一：

张嘉功先拿出一块圆木片观察了一下，然后从袋子中拿出黄色的轻泥开始揉成一个圆形，放在一边。接着拿出橙色的轻泥开始揉、搓、捏出小鸟的身体，最后组合到一起。在组合的时候他特别专注，生怕不小心操作不当。做完了小鸟，他又拿出绿色和红色，说：“我要给小鸟种一颗草莓树，这样他们就不会饿着了”做完了草莓树，他说：“我要开始装饰了”接着开始选择自己喜欢的颜色轻泥开始制作小鸟的其他部位，最后宣布完成啦。

案例分析：

张嘉功算是动手能力不错的孩子，特别喜欢美术活动。从这次制作小鸟的情况来看，他善于观察小鸟的形态特征，同时动手能力也是相当不错的。对于整体以及细节的把控做的还是很好的，并且很有想法，有自己的创意。自从轻示范后发现孩子们的创意还是有着巨大潜力的。鼓励孩子们向张嘉功学习，能够仔细观察并结合自己的想法进行思考与动手。在以后的美术活动中，可以少示范，用多种途径引导幼儿，激发他们的开放性思维，敢于尝试动手的能力。

实录二：

管云曦今天特别高兴，因为她最喜欢玩轻泥了。她先是欣赏了电视上的小鸟图片，想了一下，于是开始拿轻泥捏。她先是搓了好几个小圆放在边上，然后将这些小圆围成一个圆。又用绿色压扁，并用剪刀在上面刻出花纹。然后用棕色的轻泥搓出长条状，跟绿色相结合做出了大树的样子。她开始制作小鸟，先把两个圆形组合到了一起，然后做

小鸟的眼睛，再做小鸟尖尖的嘴巴的时候，她总是觉得不满意，连续试了好几次，终于肯定了自己的作品。接着给小鸟做出翅膀，粘的时候很小心，看了眼别人的作品之后又做了一些装饰。

案例分析：

管云曦小朋友在操作前有自己的思考，能够按照自己的想法有步骤的进行操作。从她的操作中可以看出她的动手能力还是不错的，不管是搓、揉、压、捏、刻都能做的有模有样。她在做的时候专注力很高，由此可见只要材料吸引孩子，孩子自己就能集中精神，而不用老师刻意去引导。在看到别人的作品后，还能联想到一些自己的想法，并将自己的想法表现出来，有一定的创造力。

实录三：

陈思源选择了一块较小的圆木片，她先是走到电视机前再次看了一眼各种各样的小鸟，观察了一会之后她坐回自己的座位上开始选择轻泥。她先是搓了几个小圆，然后把他们轻轻捏了几下，然后把他们组合拼到一起，变成了像花瓣一样的形状。接着她开始制作小鸟，先是身体，然后是头，最后小心的装饰出嘴巴跟眼睛。接着她把小鸟放在了刚才的花瓣上，我问她：“小鸟下面的是什么呢？”她笑着说：“是小鸟的翅膀呀，他是彩色鸟”接着她又开始装饰周围的空缺处，不一会周围长满了果树，真漂亮。

案例分析：

陈思源平时做事情都是不慌不忙，这次也不意外。她先是重新观察了一次所有的小鸟，确定了自己心中的想法。随后在操作的过程中没有停顿，都按照她内心的想法在操作。可见，陈思源小朋友的整个操作过程是有目的、有步骤的，甚至我一度没有看懂一开始的花瓣是什么意思，还以为是一种花，原来是鸟的翅膀。孩子们的想象是天马行空的，老师们一定要有耐心，给孩子充分的空间去表现他们内心的想法，同时，正是没有教师的示范给了孩子创作的空间，让他们能够把内心的想法表现出来。

案例感悟：

粘土可以开启儿童智慧。黏土教育可以让孩子发挥自己的想象力与创造力，操作简单工具，对各种形态（点状、线状、面状、块状）的，具有可变性的材料进行加工改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的艺术形象的一种活动。粘土最能激发儿童空间形象思维，培养手工制作是开发儿童右脑智力的最佳方法。对幼儿动手操作能力和空间思维能力的发展发挥着重要作用。手工更多的是作为一种教育的载体，儿童在粘土活

动过程中，不仅收获了快乐，并且能获得其他门类知识的认知能力，将其有效地迁移到新的认知情景中。

本次活动通过前期的经验铺垫，让幼儿对鸟类有一个深入的了解。在此前提下，通过观察、引导的方式，讲解一些重难点，其他的由幼儿自由发挥，这样幼儿呈现出来的作品多样，且能够体现出孩子的内心想法。这种美术教学形式上比较松散、随意，正是这自由放松的环境，释放了孩子，解放了老师。但是从另一个方面对老师提出了更高的要求。创新教学的老师必须具备创新形素质，即能得娴熟，智慧思维的开阔，探究式的学习风格都是缺一不可的。自己所作的这些尝试，探讨如何把握好示范和范例的度，也正是在这种新形势下为当好一名创新形教师所作的一点努力。

案例照片：



魅力扎染、沉淀之美

昆山市千灯中心幼儿园 计好好

案例背景：

新《纲要》提出：“幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激活兴趣；培养幼儿的创新意识；赋予幼儿满足感和成就感”。然而传统的美术教育大多要求通过模仿掌握技能、技巧，忽视了孩子的自主性与创造力。大班幼儿在知识能力水平方面已经处于较高的阶段，其精细动作发展也日趋成熟。因此，我选择了幼儿既感兴趣，又能充分动手动脑的扎染活动，让幼儿在自主印染“花手帕”，体验扎染艺术的魅力以及活动带来的满足感与成就感。

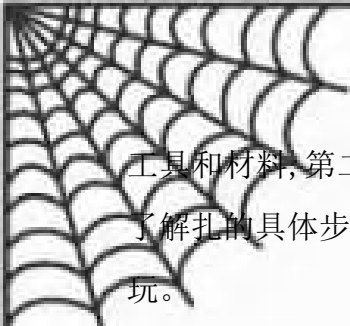
案例描述：

是中国民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。也是国家非物质文化遗产，扎染工艺分为扎结和染色两部分。以前的扎染以蓝白二色为主调，现代扎染也将彩色融入其中，构成宁静平和的同时增强视觉冲击力，即用青，白两色的对比来营造出古朴的意蕴，用彩色营造热情跳跃活泼的效果。

实录一：

最近班上在在开展童话主题“螃蟹小裁缝”，所以我们决定开一个扎染坊。但是，孩子们都没有接触过扎染，所以课前我准备了一些扎染的图片及作品给孩子们欣赏，孩子们都非常感兴趣。果然，孩子们表现美和创造美的情趣得到了激发，毛茹玥非常高兴的说：“老师，我也想试试”，其他的幼儿也开始附和。

为了支持和鼓励幼儿的创作欲望，我说：“我们要开一个扎染坊，今天请你们来应聘你想做扎染坊里的什么角色呢？”听到我这么说，孩子们纷纷讨论开来，有的说想做捆绑工，有的想做染色工。一个热闹的招聘会现象就这样开始啦，接下来，我开始让幼儿尝试动手操作。我首先向他们介绍了扎染的材料和一些方法。民间扎染的方法很多但是幼儿能够掌握的扎染方法即为最基本的方法。然而，在操作的时候，大部分的幼儿都犯难了：没有头绪，不知该如何扎。面对这一情形，我请配班老师帮我准备了大量关于扎染的



工具和材料,第二节课,我就向孩子们张贴各种扎的图示,并进行一一的示范,让孩子们了解扎的具体步骤。孩子们第一次接触扎染,兴趣非常大,很多孩子都说,下一次我还想玩。

案例分析: 在第一次活动中,我初次让幼儿尝试了扎染,发现了幼儿扎不紧的问题,所以此次我将活动的内容由第一次的简单尝试扎染,递进到进一步深究如何扎紧,做到了由易到难、由简单到复杂、层层递进、逐步深化。《指南》中指出“良好的社会性发展对幼儿身心健康和其他各方面的发展都具有重要的影响”,那么,教师在日常教学中就应该创设条件去培养幼儿的社会性。

本次活动,我创设了自由的心理氛围,让幼儿发挥想象力,通过同伴间的交流谈论,大胆提出如何扎的建议,建立良好的师生关系和同伴关系。在合作分组扎染时,潜移默化的让能力强的幼儿带动能力弱的幼儿学习如何扎取得意想不到的效果。

及时调整:


中班的幼儿还是以具体形象思维为主,直观具体的事物能够非常有效的抓住幼儿的吸引力,使幼儿获得直观感受。《指南》中提出:“理解幼儿的学习方式和特点”,本次活动,我充分抓住了中班幼儿的学习是在游戏中进行的年龄特点,利用各种各样的扎染作品,丰富他们没扎紧的分类展示出来,并对幼儿提问“谁的作品扎成功了?”,让幼儿通过对比发现“扎紧了的作品成功了”。进而我们一起谈论:我们可以通过什么办法让它扎得紧一点呢?”

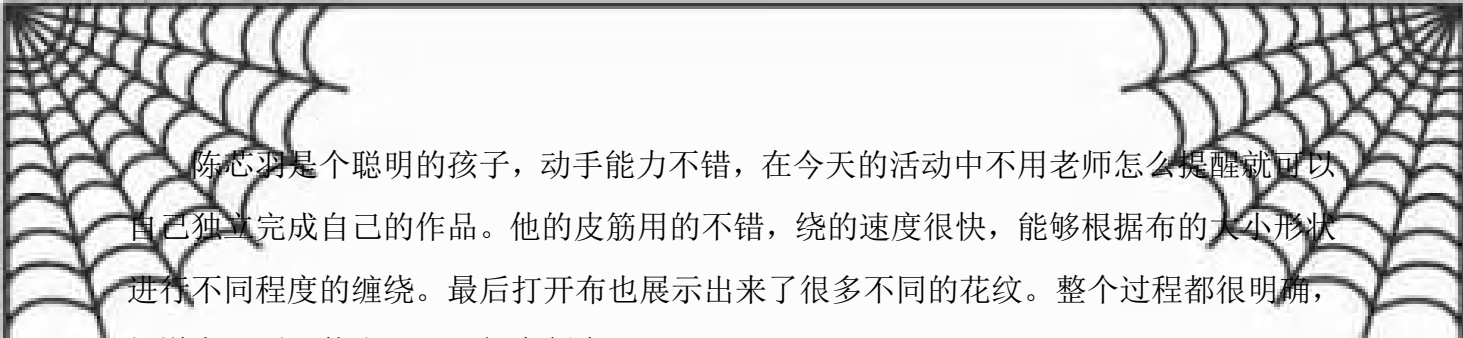
幼儿们集思广益,郑艺晴说“可以用橡皮筋多绕几圈”,李欣悦说“可以用扭扭棒来扎,扭扭棒比较好扎”,我将幼儿提出的有效办法进行了总结、示范和讲解,并让孩子们再次尝试,让幼儿分组合作练习,继续尝试扎染。

实录二:

经过这几天的扎染活动,孩子们对于扎染的制作工具和流程以及扎的办法都有了初步的了解。今天的扎染坊好热闹呀,有的在尝试用不同的工具扎,有的在设计新的花纹。这时候,陈芯羽跑来跟我说:“计老师,陈亭按的方巾打开来,颜色好难看呀,你去看看。”陈芯羽把我带到了远远的面前,指着他刚染好的方巾,我一看,是呀,颜色全都混在一起的问题。

案例分析:





陈芯羽是个聪明的孩子，动手能力不错，在今天的活动中不用老师怎么提醒就可以自己独立完成自己的作品。他的皮筋用的不错，绕的速度很快，能够根据布的大小形状进行不同程度的缠绕。最后打开布也展示出来了很多不同的花纹。整个过程都很明确，知道自己要干什么，而且很有创意。

及时调整：

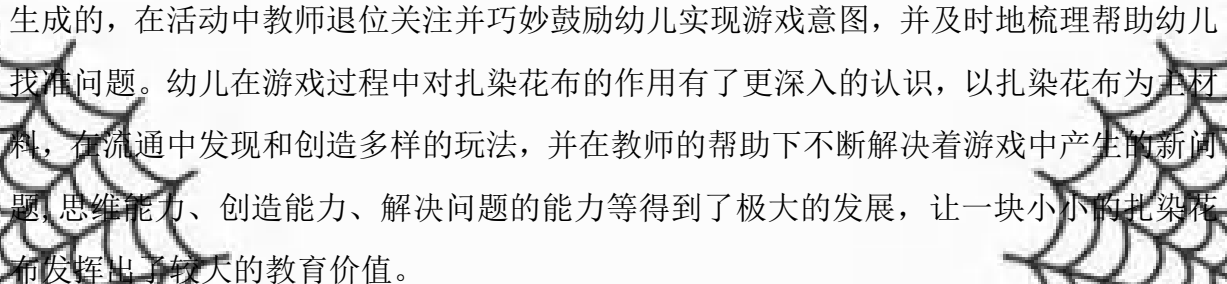
刚开始学习扎结的时候，小朋友手部锻炼比较少，绕的不够紧，于是我带孩子们在区域活动时，在生活区，美工区投放了皮筋，一次性筷子等材料，学着尝试，练习，在休息时间也可以让孩子们用雪花片进行绕毛线，皮筋加强锻炼。

实录三：

最近这段时间，发现扎染坊似乎不那么热闹了，染色工也越来越少了。这是为什么呢，于是我思索着采取一种新的形式来吸引他们。下午活动时，我决定面向全班幼儿举行一个扎染比赛，我为幼儿提供了白T恤、布袋、鞋子等材料。幼儿们一起商讨比赛方案、比赛规则，还制作了比赛海报、奖杯。幼儿们推选了陈芯羽、毛茹玥、陈亭垵三个作为评委，在比赛时陈芯羽自荐从当计时员，毛茹玥愿意在比赛时维持次序，陈亭垵则是给获奖的幼儿颁奖。

整个活动欢乐而有序的进行了，孩子们自由畅想，在白T恤、布袋、鞋子等材料，上扎染出了美丽的色彩。特别是当李欣悦的衣服打开来时，全班孩子震惊了“哇塞，太漂亮了，”那一件深浅不一，朦胧晕染的效果，产生了意想不到的效果。这意外的收获是扎染活动中常有稍微惊喜，也是扎染活动吸引幼儿的特别之处。第二天，我将孩子们的作品都在教室中展示了出来，并请了些模特穿上扎染的衣服、布袋进行走秀，孩子们玩的不亦乐乎。

案例分析：



围绕扎染花布开展的一系列区域活动都是在开放、丰富的环境中由幼儿的兴趣自然生成的，在活动中教师退位关注并巧妙鼓励幼儿实现游戏意图，并及时地梳理帮助幼儿找准问题。幼儿在游戏过程中对扎染花布的作用有了更深入的认识，以扎染花布为主材料，在流通中发现和创造多样的玩法，并在教师的帮助下不断解决着游戏中产生的新问题，思维能力、创造能力、解决问题的能力等得到了极大的发展，让一块小小的扎染花布发挥出了较大的教育价值。



及时调整:

蒙台梭利说：“我听过了，我就忘了，我看见了，我就记得了；我做过了，我就理解了。”此次活动中，从孩子们发现扎染，对扎染产生兴趣，到学习扎结再到染色。他们不断收获新经验，逐步掌握扎染的技巧了解扎染的步骤，提升解决问题的能力，孩子们也在“探索自己感兴趣的”过程中，收获到真正的快乐、真正的经验和真正的发展。

案例感悟:

此次活动，孩子们了解了扎染知识学到了扎染的新经验，认识到了中国的传统民间艺术。孩子们在亲身操作中提高了操作能力，创作能力。让幼儿对艺术更加感兴趣体验不同的方式创作出的多元作品，同时高品质的专注力使孩子们的意志品质有了很大提升。

在此次活动中，教师为孩子营造了轻松愉悦的讨论、探究、表达的环境，帮助孩子们零散的知识经验进行梳理，并为孩子提供了材料的支持，帮助他们在活动中收获更多的东西。而我们教师也在这个过程中对生成课程探究的指导有了更深刻的理解与掌握，继而推动了更进一步的专业化成长。

我们通过每个环节之后与幼儿进行对话，根据孩子的兴趣进行课程行径的设计和更改。我们发现当孩子的问题一个一个被解决，更多的让幼儿进行自主操作。由初步计划、前期准备、活动实施。整合与归纳，每个环节都让幼儿自主跟进，教师以合作者、支持者的态度参与，让幼儿成为活动的主人。在整个活动推进的过程中，教师始终基于儿童立场，时刻关注幼儿在活动中的表现，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式回应，形成合作探究式的师幼互动关系。

