



Qian you

千 幼



Qian you yuan 2023 年第 1 期

主办：千灯中心幼儿园

责编：小班年级组

6 月 26 日出版

教师随笔

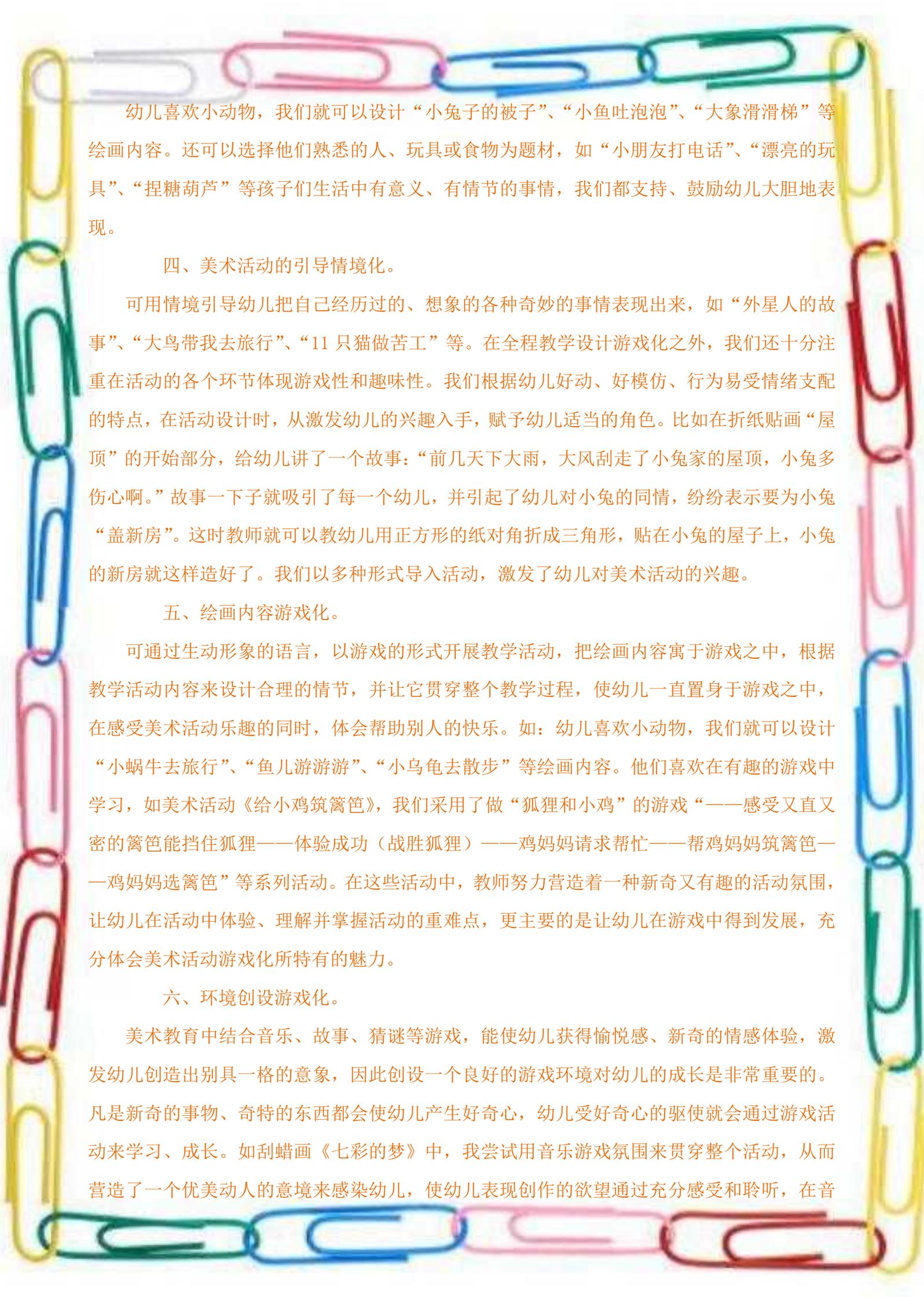
用游戏化的形式开展美术活动

蔡芸芸老师

一、幼儿美术材料游戏化。

二、教师要尽可能多地为幼儿提供多种美术材料，如各种质地、大小、形状、颜色的画纸、颜料、画笔（有些工具可以是自制的，还可以让孩子在地上、可擦的墙壁上作画）。有的孩子正是在尝试新材料的同时，产生了新感受的创作。如美工区我们为幼儿提供了欣赏的图片、丰富的游戏材料，并提供一些如“油水分离”、“棉签画”、“泥刻版画”等多种易于幼儿发挥想象和创造的绘画材料，通过幼儿自选材料、自由表达、自由张贴，和向全班幼儿讲述自己想法的时空，使幼儿充分表达了自己的感悟、想象和情感的宣泄，张扬了自己的个性。又如在印章画“小兔的新衣”活动中，教师为幼儿提供了切成各种图形的蔬菜（胡萝卜、藕等等），幼儿用这些材料蘸上颜料印在衣服形的纸上，一件件漂亮的新衣就这样完成了。丰富有趣的材料让幼儿觉得绘画原来就是“玩”游戏，绘画是件快乐的事情。

三、美术题材儿童化。



幼儿喜欢小动物，我们就可以设计“小兔子的被子”、“小鱼吐泡泡”、“大象滑滑梯”等绘画内容。还可以选择他们熟悉的人、玩具或食物为题材，如“小朋友打电话”、“漂亮的玩具”、“捏糖葫芦”等孩子们生活中有意义、有情节的事情，我们都支持、鼓励幼儿大胆地表现。

四、美术活动的引导情境化。

可用情境引导幼儿把自己经历过的、想象的各种奇妙的事情表现出来，如“外星人的故事”、“大鸟带我去旅行”、“11只猫做苦工”等。在全程教学设计游戏化之外，我们还十分注重在活动的各个环节体现游戏性和趣味性。我们根据幼儿好动、好模仿、行为易受情绪支配的特点，在活动设计时，从激发幼儿的兴趣入手，赋予幼儿适当的角色。比如在折纸贴画“屋顶”的开始部分，给幼儿讲了一个故事：“前几天下大雨，大风刮走了小兔家的屋顶，小兔多伤心啊。”故事一下子就吸引了每一个幼儿，并引起了幼儿对小兔的同情，纷纷表示要为小兔“盖新房”。这时教师就可以教幼儿用正方形的纸对角折成三角形，贴在小兔的屋子上，小兔的新房就这样造好了。我们以多种形式导入活动，激发了幼儿对美术活动的兴趣。

五、绘画内容游戏化。

可通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学活动，把绘画内容寓于游戏之中，根据教学活动内容来设计合理的情节，并让它贯穿整个教学过程，使幼儿一直置身于游戏之中，在感受美术活动乐趣的同时，体会帮助别人的快乐。如：幼儿喜欢小动物，我们就可以设计“小蜗牛去旅行”、“鱼儿游游游”、“小乌龟去散步”等绘画内容。他们喜欢在有趣的游戏中学习，如美术活动《给小鸡筑篱笆》，我们采用了做“狐狸和小鸡”的游戏“——感受又直又密的篱笆能挡住狐狸——体验成功（战胜狐狸）——鸡妈妈请求帮忙——帮鸡妈妈筑篱笆——鸡妈妈选篱笆”等系列活动。在这些活动中，教师努力营造着一种新奇又有趣的活动氛围，让幼儿在活动中体验、理解并掌握活动的重难点，更主要的是让幼儿在游戏中得到发展，充分体会美术活动游戏化所特有的魅力。

六、环境创设游戏化。

美术教育中结合音乐、故事、猜谜等游戏，能使幼儿获得愉悦感、新奇的情感体验，激发幼儿创造出别具一格的意象，因此创设一个良好的游戏环境对幼儿的成长是非常重要的。凡是新奇的事物、奇特的东西都会使幼儿产生好奇心，幼儿受好奇心的驱使就会通过游戏活动来学习、成长。如刮蜡画《七彩的梦》中，我尝试用音乐游戏氛围来贯穿整个活动，从而营造了一个优美动人的意境来感染幼儿，使幼儿表现创作的欲望通过充分感受和聆听，在音



乐游戏中萌发，又在自我创造的亲身体验中领悟美的真谛。孩子们在“七彩的梦”中，“梦”到了飞舞的七彩蝴蝶，“梦”到了游动的七彩小鱼，“梦”到了好吃的七彩水果……孩子们在绘画的过程中，是用心灵重新构建世界，表达自己的独特感受和情感世界。在游戏的结合下，他们的创造力得到了充分的发挥，同时也获得了美的熏陶和培养。

七、美术过程游戏化。

示范过程中体现游戏性，恰当的示范能帮助幼儿较好地掌握绘画的技巧；指导过程中体现游戏化，能丰富画面，提高表现力。如在美术活动《小青虫找朋友》中，我利用教具小青虫进行指导：“如果我能和其他小青虫一起在草地上玩该多好啊！”“如果森林里有花有树，我会更喜欢。”……由于教师使用小青虫的口吻进行指导，使幼儿倍感亲切，非常乐意接受教师的建议，同时还为幼儿介绍作品提供了素材。又如在《我为洋娃娃设计冰淇淋》的活动中，我们利用洋娃娃来激发幼儿的想象力：“呀！我找到了一个蛋筒上有雪娃娃的冰淇淋。”“我喜欢可可设计的冰淇淋，是一只可爱的小狗。小朋友，快动动小脑筋，帮我设计一些更漂亮的冰淇淋。”……在鼓励肯定某些幼儿创意的同时，也激发了其他幼儿的想象力，他们很快设计出了皮球冰淇淋、灯笼冰淇淋、七彩冰淇淋等。

八、活动评价游戏化。

要注重运用游戏化的方式和口吻引导幼儿进行评价。对幼儿作品的评价可采用过程评价和结尾评价相结合，过程评价采用个别评价方法；结尾评价采用人人参与的评价方法：有展览式评价、故事式评价、交流互动式评价、合作式评价。不管幼儿作品的好坏都要适当给予赞赏，对一些好的作品可安排一定时间让幼儿欣赏、评价，大胆想象、表达自己的思想感情；对一些不成功的作品可启发幼儿思考，谈谈自己的想法和做法。在评价幼儿作品时，不仅锻炼了幼儿语言的表达能力，也发展了幼儿的想象力和创造力。

浅谈创意美术活动中材料的投放

顾艳雯老师

“皮亚杰提出：“儿童智慧源于操作”，就是说儿童是在对材料的操作、摆弄过程中建构自己的认知结构的。幼儿园美术活动就是幼儿在不断地操作材料的过程中获取信息、积累经验和发展能力的过程。怎样合理地投放活动材料，引导幼儿按自己的兴趣和意愿去进行选择，并用自己喜欢的形式进行表达，从而获得成功的体验呢？我们从以下几方面进行尝试：

（一）材料的投放要符合幼儿的年龄特点和发展水平

在幼儿美术活动中，材料是幼儿活动的对象，与幼儿年龄特点、经验、能力和需要是息息相关的。因此教师投放材料时必须做到心中有数，合理定位，方能收到更好的教育效果。例如，小班幼儿年龄较小，小肌肉发展不是很灵活，注意力集中的时间很短，因此妥为他们提供体积大、易于取放、类别相同又不需要特别精细的操作材料，如给小班幼儿提供小石头、贝壳、树叶等材料，引导幼儿利用材料的自然纹理，大胆利用色彩进行拓印，从而激发他们参加美术活动的兴趣和愿望，并从中获得成功的体验。而中、大班幼儿的知识经验已经逐渐丰富起来了，动手能力和合作能力也相对提高了许多，在提供操作材料时，要注重多样性和层次性，以满足他们的探究和自主发展的需求。当孩子们看着一件件富有艺术感的作品时，孩子的心中是无比的愉悦的，成就感就会油然而生。

（二）材料的投放要有目的性，与教育目标达成一致

在幼儿园美术活动中，教育目标的实现是通过幼儿与材料的有效互动表现出来。因此，教师在投放材料之前应对幼儿当前的培养目标有清晰的理解和把握，并以此为依据有目的、有计划地选择、投放那些对幼儿的发展有促进作用的材料。

（三）材料的投放要有层次性和多样性，满足不同发展水平孩子的需要

一滴水就是一个海洋，一个孩子就是一个世界。在与孩子们的接触中，我们都能切身地感受到孩子与孩子之间的不同。《纲要》指出：幼儿园教育应尊重幼儿、相信幼儿，以游戏为基本活动，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。那么在幼儿园美术活动中，教师该如何关注个别差异，因材施教呢？这就要求教师为发展水平不一样的幼儿提供多种层

次的操作材料，允许他们从不同的起点，按不同的要求、不同的发展速度选择材料，并与材料进行有效的互动，从而促进每个幼儿在原有水平上产生富有个性的发展。

给小班创意美术本土化注入新色彩

钱书蔚老师

开展幼儿美术活动离不开各种形式的美术活动材料，这些材料是他们进行美术创造的基础物质。长期以来，由于传统教育思想的影响，幼儿美术活动一直处于相对枯燥乏味的状态，大部分美术活动材料只有纸张、彩笔、蜡笔、水彩颜料、油画棒等。这常规美术活动材料虽然能够在某种程度上，满足发展幼儿的美术绘画能力的需求，但是很容易让他们固化思维，认为美术绘画活动只能用这些有限的几种材料。严重地影响了孩子们创造能力的发展。

乡土的美术材料具有“最原生态的质地、最生活的外形”。挖掘本土资源能够拓展美术活动材料的应用

范畴，可以迅速拉近孩子们与美术活动的距离。他们可以尽情发挥想象，放手大胆创造，进而产生一种常规美术材料所无法达到的特殊效果。我们昆山地处江南水网地区，境内河湖港汊纵横交错。随处可见的亲水植物是幼儿美术创作的天然好原材料。在教师指导下，孩子们“学学、做做、玩玩”。一双双稚嫩灵巧的小手，将水生植物茎、叶、花，华丽地变身为一幅幅美术画作……既展现了浓浓的江南水乡风情，又贴近孩子们的真实生活。乡土的美术材料为小朋友的艺术造型能力和艺术创造能力奠定了极佳的基础。在充满欢乐和谐的美术创作活动过程中，孩子们各方面

的能力得以全方位均衡发展。

孩子们天生具备一颗好奇心。在美术活动中对于色彩纷呈，形状多姿多样的乡土材料有着难分难解兴趣。因此，教师要从孩子们的年龄特征角度，充分满足他们对新奇事物的心理追求。深入挖掘与利用本土美术资源，让孩子们从中获得丰富多彩的美术制作原材料。例如，除了各地常见的瓜果蔬菜外，芦苇、荷莲是当地最寻常的水生植物。湿地公园里色彩缤纷的花朵，掉到地上的鸟的羽毛，随风飘扬的蒲公英的绒状种子等都可以成为幼儿美术活动的好材料，这些都是重要的本土资源。这些材料极富生活气息

与乡土特色，可以促使幼儿开启发现的心灵之窗，积极创造美的作品。比如，幼儿可以用芦苇叶制作玩具，用荷叶粘贴画，用芦苇秆为画笔，绘制简单的沙画等等。

乐趣创造

唐佳佳老师

一、创设适宜环境支持幼儿的美术创作

二、幼儿美术教育不应是枯燥的美术知识灌输和美术技能训练，而应是能让幼儿充分感受和体验环境、生活和艺术中的美，大胆想象并进行创作活动。因此，为了配合课题活动的开展，我们在班中创设了专门的课题活动美术创作区，如：编织区、沙盘画区、粉笔画区、工艺品制作区等，提供丰富的可操作材料，让幼儿在各个区域感受用不同材料进行美术创造的乐趣。江南女孩美如水，班里的小姑娘们个个爱美，通过编织区的编辫子游戏，他们掌握了编辫子的基本方法，通过穿鞋带游戏学打漂亮的蝴蝶结，对幼儿的动手能力与小肌肉发展有很大的帮助和提高。在工艺品制作区，利用我们身边随手可得的材料，如一次性纸杯、旧报纸、妈妈的丝巾、围巾、奶奶种的各种豆子等等，为自己设计出“蝴蝶造型”，做出“种子贴画”“树叶书签”等。

三、二、在生活中挖掘适合开展美术活动的各类材料

四、大自然是最好的活教材，平时我们注意引导幼儿去感受幼儿园、小区的环境，午餐后带他们去校园里散步，感受幼儿园的童趣美。分享美食，感受家乡美。我们在平时也会挖掘一些具有地方特色又适合幼儿进行美术活动的材料，如：收集秋天的各种落叶制作“树叶拼贴画”“叶子书签”等；收集粗细不一的毛线自己学织围巾、杯垫、给蜘蛛结网等；春天用剥下的笋皮作画、笋做成小船工艺品等；夏天用池塘里的荷叶当成小伞玩扮演游戏。这些随处可见、唾手可得的材料让幼儿的美术活动变得丰富多彩、情趣盎然，深受幼儿的喜爱。

五、整合课程中结合课题内容，让美术活动丰富多彩

六、课题的研究与幼儿园课程的实施应该互为补充、互相依托。我们充分挖掘课题资源，努力寻找两者的最佳交融点。在《美丽的千灯》主题活动中，我们和孩子们一起收集各种各样的树叶，观察比较它们的外形与颜色，根据这些不同特点进行设计、想象，

制作出漂亮又充满创意的“树叶拼贴画”。比如，社会活动《各种用途的房子》中，我们寻找了一些常熟比较著名的建筑图片，虽然这些房子孩子们平常见过，但对它们的认识并不全面，我们与孩子一起猜测、了解它们

的用途，让幼儿对家乡有了更多认识。

七、

课题案例

古镇之春

昆山千灯中心幼儿园 陈丽

案例背景：

对于幼儿来说，广阔的大自然以及乡土资源是游戏、学习的游乐场。幼儿们每天接触着这些资源，对其有着浓厚的兴趣。为了有效激发幼儿对美的敏感性，让孩子去用多种形式创造表现，让现有的乡土资源在孩子的美术创作下变的活灵活现，反映孩子的心声，运用本土的资源能让幼儿园的孩子们更加直观的感受世界、感受美、感知生活，将本土资源与幼儿园创意美术教学结合，实现互补发展。每个地方都有着自己特有的文化资源，人们生长在不同的地区，也会受到各自地区文化的熏陶，汲取本地文化的营养，潜移默化的成为本土文化的传承者和认同者。幼儿园的孩子正处于正式启蒙教育之前的懵懂时期，在这个阶段最容易受到具有特色文化的影响，并形成深刻的记忆，而且这个文化记忆是印刻在基因里的。因此，利用本土资源开展幼儿园创意美术活动首先要融入本土文化资源。针对幼儿的年龄特点，小班幼儿动手能力较差，所以我们选择材料的时候尽量可以让每个幼儿都能够得到体验感。

实录一：

活动开始了，凌栩瑶来到操作桌前，只见她果断的拿起了报纸，开始撕报纸了，她动作很快，不一会儿就看到她撕出了几块纸片，我走过去一看，她撕的纸片太小的，就对她说：“凌栩瑶，你试着把这片拼一下看看，是不是显得房子特别小啊，我们的房子应该要大大的，你可以一整块的撕下来，然后再边缘撕平整。”她听完后看了下自己的房子，就重新拿了一张报纸，开始动手了，一开始撕出来的纸片虽然大了，但是房子形状还是不太像，我在旁指导了一下，慢慢的她就掌握了方法。

案例分析：

凌栩瑶是一个动手能力较强的幼儿，她有自己的想法，她能够独自运用一些材料进行创作，在今天的活动过程中，她能够自己直接开始操作，虽然刚开始她撕的纸片太小了，但是经过指导后，她很快的掌握了撕纸的技巧，当然在过程中也有一些小问题出现，但是她没有

放弃，一直在努力的尝试着，不急不躁，最后通过我的简单的语言指导学会了如何更好的撕出房子的形状。小班幼儿的经验较为匮乏，在美工活动中会出现各种各样的问题，他们没有解决问题的经验你，很多时候就会选择放弃，因此在活动中还需要教师的指导，让幼儿能够掌握更多的技巧和经验。从而能够在之后的活动中更好的独立进行操作，锻炼孩子的动手能力。

实录二：

撕完了房子，凌栩瑶开始准备进行春天的点画，只见她用棉签沾了一点颜料，就开始在树枝的附近点上小花朵，她一直沿着树枝边上点，点完上下一圈，就放了下来，边上的葛婕迪，则把树枝整个周围都点满了，看上去满树都开花了，凌栩瑶看了她的画再看了一下自己的，又拿起了棉签开始沾颜料进行点画花朵，这一次，她把天上，房屋上都点满了花朵，看上去满满的，她看着自己的画，很开心的拿着给边上的小朋友一起看。偶尔还指导边上的几个小朋友如何撕纸如何点画。

案例分析：

通过第一次的制作后，孩子对撕纸已经有了经验，很快的就撕贴好了房子，然后就开始下一步的操作了，在第一次操作后，她发现自己的树没有边上的小朋友好看，她看了一下别人的就又开始动手，说明孩子在这过程中进行了思考。小班的幼儿能够自己进行创作是非常难得的，说明这个孩子在平时的生活中有着较为丰富的经验，作为教师可以提供更多的材料，让幼儿进行二次创作，发展他们的想象力。并且在过程中，她还去帮助了动手能力较弱的幼儿，让他们也掌握了技巧方法，每个孩子都在此次的活动中获得了成功的体验。

案例感悟：

创造力在人一生的成长过程中，占有十分重要的地位，而幼儿时期正是一个人创造力萌芽的时期。乡镇县城地区有着非常浓厚的乡土风情，拥有着城市地区所缺少的乡土美术素材。幼儿园在对幼儿进行具有创造性美术活动的时候，能够将本地的乡土素材应用在教学过程中，则能够更好地激发孩子们的美术兴趣与创造激情，激发幼儿的创造力。在整个活动中，幼儿的动手能力得到了发展，并且在制作过程中加入了自己的想法，有一定的创造性和审美性，小班幼儿的经验和动手能力都有限，因此，在选择材料的时候还是要选择简单一点的，让幼儿能够更好的操作，得到一定的成就感。在之后的活动中，可以多提供一些材料供幼儿进行选择。利用本土资源进行美术教学，我深刻地认识到，我们周围还蕴藏着无限开发潜力的美术课程资源，等着我们去开发、挖掘。在美术教学中，充分利用本土美术资源，开展多种教学形式，培养幼儿的审美能力，激发幼儿学习美术、创造美术的兴趣，开发具有本土特色的

美术课程资源，提高美术教学质量。我园处在水乡古镇，大自然基本上没有受到人的破坏，这就为我们的美术教学提供了无数的、优良的美术资源。

如何充分地利用这些独特的自然资源，值得我们美术教师研究。如何把本地资源结合到美术课程的教学中呢。

通过对自然界的认识、欣赏、概括，并通过绘画，动手做手工等形式，引导幼儿去学会欣赏和创造美丽，培养他们认识和欣赏美的思维。同时，教师通过这些教学手段，能很好地促进他们审美能力的提高，对美的欣赏和创造能力有着潜移默化和熏陶的作用。

案例照片：



古镇民居

昆山市千灯中心幼儿园 高严

案例背景

亲子美术活动是指家长根据幼儿园美术教育的要求或根据家庭中美术活动需要，亲自参与幼儿美术活动并对幼儿的美术活动给予必要的指导与帮助。它是幼儿美术活动的形式之一，是亲子教育活动的重要组成部分，也是幼儿园审美教育的重要途径。备受幼儿与家长的关注和喜爱。《纲要》指出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴，本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和积极参与。”幼儿美术教育应充分利用家庭的教育资源，开展形式多样的亲子美术活动，实现家园共育的目的，增进家长和孩子之间的情感交流，以促进幼儿身心的健康成长。而本土资源又是幼儿园资源的重要组成部分，所以我根据小班幼儿对古镇民居的喜爱，开展趣味性、娱乐性强的亲子趣味美术活动，融入本土资源、积极引导家长、幼儿共同参与，激发幼儿的美术灵感，提高幼儿审美能力，增强幼儿爱家乡、爱祖国的情感、增进亲子之间的情感沟通。

实录一：

今天的亲子美术活动重点在于让幼儿在爸爸妈妈的帮助下进行粘贴并添画，这对于小班幼儿来说有点难度。于是我仔细观察了我班杜一诺小朋友。因为她动手能力比较差但是对于这个内容很感兴趣，她在拿起材料后我发现她停了一会儿，就和妈妈说：“我不会。”妈妈说：“老师之前不是说过了吗？要先把古镇民居贴出来，再用笔进行添画。”说完杜一诺尝试着贴一贴，有了一些进步，接着妈妈拿着孩子的手，帮着她一起把古镇民居都贴好了，效果非常的不错。

案例分析：

内容选择要照顾到家长和孩子的水平，要有家长发展的空间，也要有孩子发展的空间。也就是说，活动内容的难易程度弹性大，有家长和孩子合作的可能。我们特别强调“合作”这个词，只有难度有梯度了，家长和孩子才有合作的可能和兴趣。这个活动难度是适合亲子活动的，但是由于幼儿能力水平存在差异，所以活动起来难易程度不同，不过只要幼儿在原有水平上得到发展，也算是达到了亲子活动的目标。

实录二：

活动中其他小朋友都积极举手在回答问题时，乔赞乐小朋友只是坐在一边静静地听着，当回家以后，到了操作的时候她也不怎么说话，孩子爸爸看到了积极的过来帮助她，首先问她今天老师是怎么说的，这个作品该怎么做，让孩子成为这个活动的主体。爸爸只是帮孩子拿拿工具，剪剪东西。两个人分工明确，而且在活动中爸爸和孩子经常交流、合作，最后做出了令人欣喜的亲子美术作品。

案例分析：

要选择生活中的主题激发兴趣、适合亲子。俗话说：艺术源自于生活！所以选择的主题

内容，首选来自于家庭生活的内容，最好是家长和孩子都熟悉都感兴趣的，这样更容易引起幼儿和家长的共鸣。家长需要正确对待亲子美术活动的意义，如果敷衍了事，根本就达不到应有的目标，对于孩子来说是很没有意义而且浪费时间的。所以在前期，我们应该组织家长了解亲子美术活动的重要性，让家长积极参与到活动中。

案例感悟：

学前美术教育是幼儿园教育活动的重要组成部分，并且随着幼儿园课程改革进程的不断深入，越发凸显其重要性，而亲子美术教育是其一种最能体现家园共育的活动形式，旨在幼儿在与家长、教师、美术材料的互动中，掌握美术技能，获得身体、智力、情感、个性、社会性的全面和谐的发展。亲子美术教育活动只有充分意识到亲子美术教育的意义、作用，并且做到幼儿、家长、教师三位一体共同感知美、发现美、欣赏美、交流美、挖掘材料创造美，最后一起分享美，那么我们的亲子美术教育活动才能真正做到名副其实！

实录三：

周二下午的美术活动，这次的内容是折古镇民居。每个小朋友一张手工纸，活动开始，老师先示范完整的折法，小朋友们观察。在示范的过程中，不时有孩子窃窃私语：“好难啊！”，有几个调皮的孩子开始嘻哈逗乐。“要看清楚哦，现在不看清楚，等会儿你就不会折了。”我边折边提醒不认真听的孩子。不一会儿，一个小房子就折好了，“学会了吗？现在老师再折一次，这次你们跟着我一起来折。”每个孩子分到一张长方形纸，“先把长方形变成双正方形”，孩子们顺利地完成了第一步，“然后把双正方形变成两个三角形”，一半的孩子搞不清楚三角形怎么变出来的，于是我再教这些孩子折一边，“现在翻过来从后面折下，这一回孩子们开始嚷嚷：“我不会，我不会。”有的孩子索性拿上来让我帮忙。

案例分析：

学习折纸是教的人把纸对折，学的人也把纸对折，教的人折一步，学的人跟一步。在这一次的学习活动中我也是这样来教班上的孩子们，但结果是孩子们折了几步就跟不下去了，学习折纸是教的人把纸对折，学的人也把纸对折，教的人折一步，学的人跟一步。问题，因此折纸时很难掌握前后左右上下的方向。心理学理论认为，模仿是动物界一种最基本的学习方式，也是人类的一种重要的学习手段。

案例感悟：

幼儿正是在学习、成长、尝试、发现和模仿阶段，好奇心强，模仿性强，可塑性强。然而由于心理还很不成熟，辨别是非能力很低，所以往往不能分辨哪些值得模仿，哪些不值得模仿。模仿得好，对他们的成长和学习会带来很大好处，模仿不当，则会给他们带来坏处，甚至带来危害。所以跟小朋友应该讲清楚哪些可以模仿，哪些不可以。

案例照片：



美丽的花蝴蝶

【背景与起源】

《纲要》指出，“充分利用自然环境和本土教育资源，拓展幼儿生活和学习的空间”，倡导在幼儿园活动中，利用本土资源的开发，去丰富幼儿教育活动内容。《纲要》中还指出：“家长是幼儿园教师的重要合作伙伴。应本着尊重、平等的原则，吸引家长主动参与幼儿园的教育工作，争取家长的理解、支持和参与并积极支持、帮助家长提高教育能力。”

【观察记录一】

他们拿起来了一张餐巾纸，开始折纸，这是我们在教学活动中延伸下来的游戏，一些制作方法和要求幼儿们都能基本掌握，所以她们操作起来还是很顺利的，阳艺瑄拿起彩纸慢慢地对折，把纸对折完成之后，然后拿扭扭棒将其绕住。不一会，蝴蝶的翅膀就做好了，周宇浩刚开始只是看着阳艺瑄操作，看到她快完成了，才开始自己的制作，活动结束后她们都完成了自己的作品。

【观察分析一】

本次活动的折纸、涂鸦技能是小班的孩子比较难掌握到的，用。初步了解对称的概念，知道蝴蝶是对称图形，学会用正反的折纸方法折出蝴蝶，并在最后进行涂染。最后这一环节使幼儿能够体会到手工制作给自己带来的喜悦感，用自己制作的纸蝴蝶进一步升华幼儿对于手工制作的喜爱之情。

【反思与调整一】

幼儿们都非常爱折纸，她们想把最好的作品呈现出来。所以出来的作品结果也是非常漂亮的。在之后的区域活动中教师可以多鼓励鼓励一些动手能力比较差的幼儿多多参与。

【观察记录二】

今天小2班小朋友准备做蝴蝶，孩子们拿出教师事先准备好的湿纸巾进行对折。接着用扭扭棒圈住纸的中间。之前对折都是用干纸巾，孩子在操作的时候不是特别顺手，折好之后有些纸也坏了。现在，她开始用湿纸巾对折了。看着似乎很顺手的样子。过了好一会我看见孩子做了很多小蝴蝶却迟迟没有用扭扭棒圈住。在我提示下才开始用扭扭棒将小蝴蝶贴上去。孩子们都做出了自己的作品，不同的想法，不同的作品，他们都体会到了成功的乐趣。

【观察分析二】

美工制作是幼儿心灵的窗口，它可以打开幼儿的内心世界，培养幼儿的想象力，增强幼儿自信心。他们用自己的创作表达自己的想法，这也是他们最真实的想法，而手工活动更锻炼了我们幼儿，实现了他们制作的愿望。

【反思与调整二】

美工活动原本就是给幼儿足够的空间与材料，使他们开发出自己最深处的想法，然而我们老师往往为了省事，就会直接将自己的想法灌输给幼儿，使他们的作品没有创新、没有新意。

【观察感悟】

幼儿园美工区活动开展的调整策略，幼儿美工创作离不开教师的指导。在美工创作过程中，幼儿的创作是个体化的，教师很难设定统一的指导方案。针对以上幼儿美工区活动开展存在的问题，教师应把握以下三个指导策略，使美工区活动取得较为理想的效果。1.善于捕捉幼儿的兴趣爱好——幼儿园美工区活动主题来自幼儿。2.激发幼儿创新的火花——幼儿园美工区活动中教师要鼓励幼儿创造。3.注重活动后的评价——幼儿园美工区活动评价的及时性。



课题实践课

小班美术 《纸伞》

一、教学目标：

- 1.欣赏伞的不同花纹，对画纸伞感兴趣。
- 2.学会用点、线不同方式表现出伞的图案。

二、教学重难点：

难点：学会用点、线不同方式表现出伞的图案。

三、教学准备：

记号笔、彩笔、纸伞。

四、活动过程：

一、出示伞的图片，引导幼儿观察

师：宝贝们，你们看这是什么？

师：你在什么地方看到过这样的伞？这个伞和我们平时看到的有什么不一样的地方？

二、欣赏不同的花纹。

1. 出示各种不同的纸伞，让幼儿欣赏不同的花纹，认识不同的点和线。

师：你都看到了怎样的图案？

伞面上有各种图案，点和线，用这些让伞变得更好看。

师：我们今天一起来画一画伞。你想画什么图案？

2. 教师示范制作，请幼儿仔细观察并说说制作过程。

三、幼儿操作，教师指导

鼓励幼儿大胆创作，表现出不同的伞面图案。



小班美术《纸伞》说课稿

一、设计意图

我们班的研究的课题为：运用本土化资源实施创意美术班本课程的实践研究。所以，我们的材料大多都是家长和孩子共同搜集来的，主要以本土材料为主。如：树叶、树枝、螃蟹

壳、石头、鸡蛋壳等。本次活动为纸伞装饰，古镇江南，在街道上会看到很多卖油纸伞的店铺，幼儿对此还是较为熟悉的，在我们的古镇体验区就有，孩子们很喜欢，因此，设计了本活动，让幼儿自己设计自己的纸伞。

二、说目标

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为二点：

- 1.欣赏伞的不同花纹，对画纸伞感兴趣。
- 2.学会用点、线不同方式表现出伞的图案。

通过大胆绘画，让幼儿发挥自己的想象创造力，乐于动手参与进行，从而进一步感受到美工活动的乐趣。

三、说重难点

难点：学会用点、线不同方式表现出伞的图案。

四、说过程

一、出示伞的图片，引导幼儿观察

师：宝贝们，你们看这是什么？

师：你在什么地方看到过这样的伞？这个伞和我们平时看到的有什么不一样的地方？

通过实物伞，激发幼儿对于活动的兴趣，通过实物的观察，可以更好的感受到油纸伞和平时的雨伞的区别。

二、欣赏不同的花纹。

1. 出示各种不同的纸伞，让幼儿欣赏不同的花纹，认识不同的点和线。

师：你都看到了怎样的图案？

伞面上有各种图案，点和线，用这些让伞变得更好看。

通过对不同图案的欣赏、观察，认识到一些基础的点线造型，为下面的动手操作做好铺垫。

师：我们今天一起来画一画伞。你想画什么图案？

幼儿通过讨论交流，激发幼儿的想象，创造力。

2. 教师示范制作，请幼儿仔细观察并说说制作过程。

三、幼儿操作，教师指导

鼓励幼儿大胆创作，表现出不同的伞面图案

小班美术《千灯水乡》

小（4）班 周莹

一、教学目标：

1. 以绘画的形式表达出千灯水乡的景象，发挥幼儿的想象力。
2. 喜欢参与美术活动，体验亲子合作的乐趣。

二、教学重难点：

重点：知道千灯水乡的特点等。

难点：学习剪、画、贴的方法进行创作。

三、教学准备：

物质准备：硬卡纸、颜料、彩笔等。

知识准备：幼儿有手工创意制作的经验。

四、活动过程：

1. 谈话导入。

师：你们知道千灯古镇上都有哪些著名建筑？

着重介绍水乡的特点，并出示其他古镇的水乡之景，供幼儿欣赏、感知。

2. 引导幼儿观看千灯水乡的景色，并讲述其特征。

师：你们觉得你们看到的千灯水乡的景色美吗？你们想不想把这么美丽的景色留住呢？

3. 制作千灯水乡创意画。

请孩子们把材料带回家，与爸爸妈妈一起制作，并拍好过程性照片，上传至班级相册。

4. 评价与鼓励

师：小朋友们做的真棒呀。快快和你的朋友一起交流、欣赏一下你们的作品吧。

5. 活动延伸

师：我们在美工区可以继续绘画千灯水乡，并将“作品”用于环境布置。





小班美术《千灯水乡》说课稿

小（4）班 周莹

二、说设计意图

《纲要》提出：“把当地社区的文化历史与社会生活作为教育资源，能让幼儿从人们的生活中体验到本土文化的深刻内涵和价值，感受到祖国文化的悠久历史和博大精深，从而使幼儿产生对社区文化、本民族文化乃至祖国文化的自豪感。”

二、说目标

基于以上这些设计意图、幼儿认知经验以及美术活动的特点，我将这节课的教学目标定

为三点：

1. 以绘画的形式表达出千灯水乡的景象，发挥幼儿的想象力。
2. 喜欢参与美术活动，体验亲子合作的乐趣。

三、说重难点

根据幼儿动手发展水平，以及材料的难易程度，本次活动的重点为：重点：知道千灯水乡的特点等。难点：学习剪、画、贴的方法进行创作。

四、说过程

整个过程,我遵循由渐入深的教学原则,让孩子在不知不觉中感受美、发现美、创造美、体验美。

在本次活动中,我依据本班幼儿的特点,设计了几个环节:1. 引导幼儿欣赏;2. 指导操作;3. 回顾步骤;4. 组织幼儿亲子制作;5. 评价与鼓励;6. 活动延伸。

在第一个环节,导入活动中,首先是提问,引出千灯水乡然后欣赏其风景,感受千灯水乡的特点与魅力,让幼儿通过说一说、听一听、看一看中来了解千灯水乡,激发幼儿的学习欲望。

在第二个环节,我主要是让孩子尝试自己动手操作,鼓励孩子大胆去做,培养幼儿创新能力。

第三个环节,回顾步骤,让幼儿对基本的操作步骤有一个大体的了解。

第四个环节,引导幼儿自主操作,在幼儿需要帮助时适时指导。

第五个环节,通过评价与欣赏,加深幼儿对千灯水乡的进一步认识。

第六个环节,让活动得到延续,同时让幼儿参与到环境布置中去。